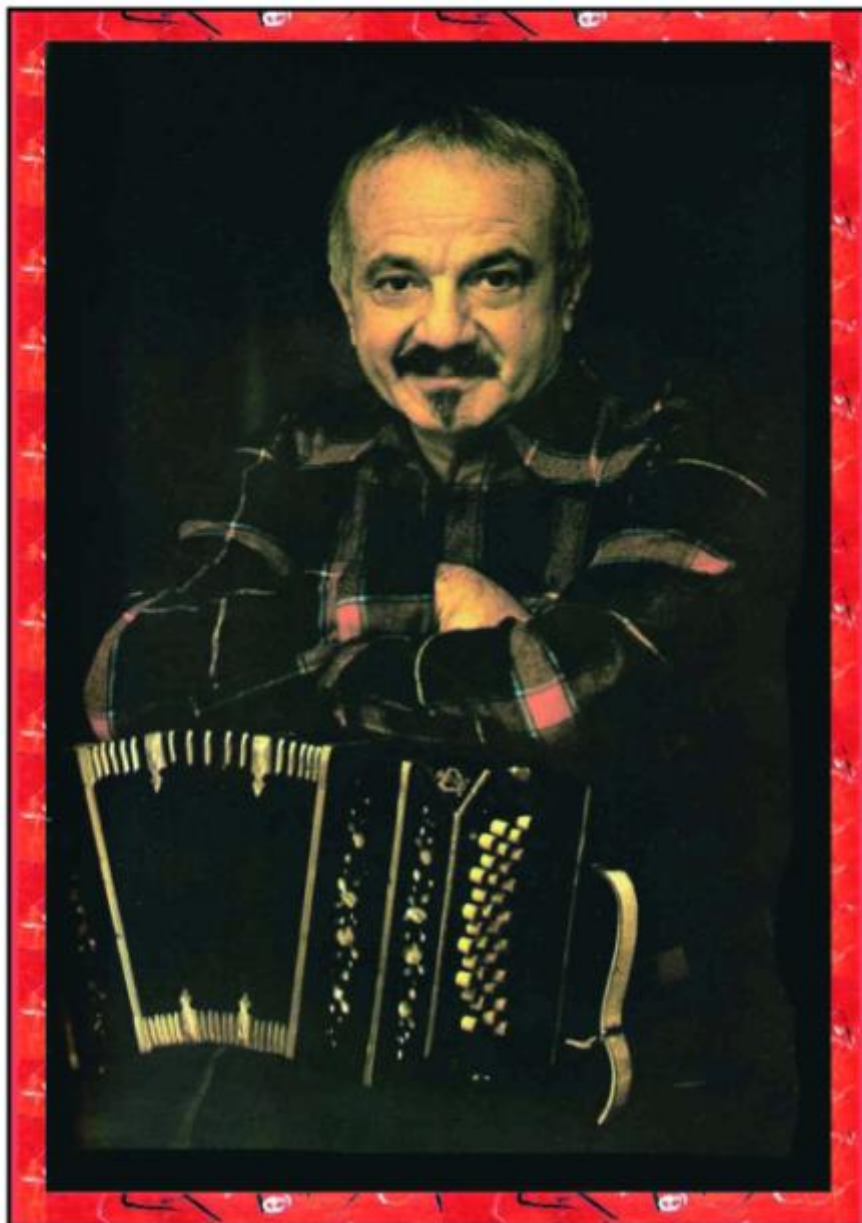


**EL QUINTETO**

# **TANGO NUEVO**

**Présente**

**La Musique d'Astor PIAZZOLLA**



# Tango Nuevo

## Pour vos concerts

L'orchestre **Tango Nuevo** est né en 2002.

Sa musique est essentiellement composée des plus belles oeuvres originales d' Astor Piazzolla.

Epris de cette musique depuis de nombreuses années, issus de familles de musiciens eux-mêmes pratiquant le tango, les musiciens de l'orchestre Tango Nuevo ont su trouver leurs voies dans cette musique pleine de vigueur, de hargne et de chaleur.

Les différents tempos en continuels changements stimulent l'intérêt et l'écoute de l'auditoire dans un plaisir constamment renouvelé.

Toute l'histoire de l'Argentine et de ce compositeur exceptionnel que fût Astor Piazzolla transpire dans un ouragan de notes, de tempos et d'émotions.

### La formation est modulable de 3 à 5 musiciens

Formation Trio : Piano – Violon – Bandonéon

Formation Standard : Piano – Violon – Bandonéon – Contrebasse

Formation Complète : Piano – Violon – Bandonéon – Contrebasse – Guitare

Piano : Jean-François Lauri

Violon : William Garcin

Bandonéon : Jérémy Vannereau

Contrebasse : Bernard Madrennes

Guitare : Eric Franceries

Le TANGO NUEVO s'écoute et se joue aussi bien dans les églises, les théâtres et toutes autres salles de spectacles ...

# Tango Nuevo

## L' Histoire

Le tango apparaît à la fin du XIXème Siècle dans les quartiers populaires, les faubourgs, puis dans les salons bourgeois du centre ville. Ce n'est que lorsque PARIS l'adopte que les Argentins commencent à se montrer fiers d'en être les créateurs.

Le tango est une musique au carrefour des influences culturelles immigrantes, chaque communauté disposait d'une tradition musicale spécifique, mais les temps étaient aux brassages et aux bouleversements socio-culturels. Aussi, le rythme syncopé du "candombe" des anciens esclaves africains épousa les sensuelles "habaneras" venues d'Andalousie via Cuba, les austères mélodies du Mezzogiorno italien et les vives "milongas" créoles déjà fort populaires en Argentine.

Le tango naquit de cette extraordinaire fusion vers 1870. Il reflète l'âme d'un peuple dans toute son authenticité.

Peu avant la première guerre mondiale, le tango fit son entrée dans les cafés européens, au grand scandale de la bonne société. Ce succès lui conféra une nouvelle dimension, et cette danse populaire devint le symbole de la créativité argentine.

C'est à Carlos GARDEL que l'on doit, entre autre, d'avoir été l'un des principaux initiateurs de cette ascension sociale du Tango.

1920, c'est l'âge d'or du tango, avec l'apport du Bandonéon ! Qui, comme à peu près tout ce qui constitue l'essentiel du tango et de la culture argentine est d'origine immigrante. Il doit son nom à un facteur Allemand : Heinrich BAND qui le commercialise vers les années 1950 sous le nom de Bandonion.

Les grands orchestres: Osvaldo PUGLIESE, Annibal TROILO, Léopoldo FEDERICO ... enrichissent le répertoire et les arrangements, influencés par la musique classique et le jazz.

C'est en 1950, que le TANGO NUEVO voit le jour avec ASTOR PIAZZOLLA.

Il ne se contente plus de contraindre le public à écouter la musique qu'on avait l'habitude de danser, il la joue de façon à y découvrir la nouvelle intensité d'une musique pure.

Toute l'histoire de l'argentine et de ce compositeur exceptionnel se résume à ces mots : **Tango Nuevo, le nouveau Tango.**

# Tango Nuevo

## MUSIQUE / DANSE

### Couleurs *Tango Nuevo*

Le tango et l'Argentine ont le vent en poupe en décembre, avec deux spectacles le 5 au Bourget-du-Lac et le 12 à Aix-les-Bains

Le tango, cet art de vivre mêlant danse et musique apparaît dans les bas faubourgs populaires de Buenos Aires vers 1880 où fourmille une population immigrée espagnole, italienne, juive et créole. Ces déracinés entremêlent leur tradition, la milonga, danse traditionnelle des gauchos de la pampa, à la habanera apportée par les Cubains au tiento andalou. Une danse masculine au départ : les hommes s'affrontent face à face sur les trottoirs, dans les maisons closes appuyés sur la plainte du bandonéon, l'harmonium du pauvre. Populaire en Argentine, le tango acquiert ses lettres de noblesse dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle à Paris, notamment sous l'influence du chanteur Carlos Gardel. Symbole érotique et violent d'une Argentine en plein désarroi, le tango tombe dans l'oubli sous le joug de l'américanisation des années cinquante. Il faut attendre une décennie et le génie d'un jeune compositeur nommé Piazzolla pour redorer le blason du tango et le sortir de son ornière fangeuse. Piazzolla apporte une nouvelle intensité et une pureté à cette musique.

La Traversa prend le large le 5 décembre avec le Quatuor Tango Nuevo, quatre jeunes musiciens reprennent et donnent vie à la musique d'Astor Piazzolla. La voix centrale reste le bandonéon autour de la contrebasse, piano et violon. Toute l'histoire de l'Argentine et derrière elle, Astor Piazzolla transpirent dans un ouragan de notes, de tempos et d'émotion. Une semaine plus tard, la danse se mêle à la musique à Aix-les-Bains avec Tango Pasion. Un spectacle brûlant d'émotions où désir, jalousie, solitude, tristesse, vanité s'estom-



Une danse devenue le symbole d'une Argentine en plein désarroi.

pent de touches d'humour, d'intrigues amoureuses, de tromperies. Une ode au tango créée et réalisée par Mel Howard, issu de la comédie musicale. L'âme de l'Argentine rencontre l'éclat de Broadway. La tête en bas, la jambe languissante et taille cambrée, feutre mou, veston cintré, talons aiguilles et bas résille s'entre-lacent, s'unissent, s'affrontent et vivent deux parties du tango argentin, les années 1940 des faubourgs de Buenos Aires et vingt ans après, l'explosion dans les salons huppés.

Quatuor Tango Nuevo, le 5 décembre à 20 h 30 à la Traversa du Bourget-du-Lac. Réservations au 04 79 25 01 99. Tango Pasion, le 12 décembre à 20 h 30 au Centre des Congrès d'Aix-les-Bains. Réservations au 04 79 88 09 99.

Muguette BERMENT ■

## « Tango de chambre » le nouveau tango

L'orchestre *Tango Nuevo*, avec l'Albertvillois *Jérémy Vannereau* au bandonéon, interprète *Astor Piazzolla*.

L'orchestre Tango Nuevo créé en 2002 est composé de Roger Vaucher (contrebasse), Jérémy Vannereau (bandonéon), Anne-sophie Pinelli (violin) et Jean-François Lauri (piano). La musique produite par cette formation est composée d'œuvres originales d'Astor Piazzolla, compositeur qui, dans les années 50, apporta une nouvelle intensité et une nouvelle dimension aux morceaux de la fameuse génération des « Guardia vieja » qui remplissaient alors les pistes de danses.

Des tempos en continuel changement qui stimulent l'intérêt et l'écoute de l'auditoire, toute l'histoire de l'Argentine a été comptée en quelques notes par Astor Piazzolla. Aujourd'hui, Tango Nuevo reprend cet ouragan d'émotions et met en scène les instruments adéquates qui rendent l'hommage au grand compositeur.

À la fin du 19<sup>ème</sup>, lorsque les faubourgs puis les salons bourgeois parisiens adoptèrent le tango, les Argentins qui trouvaient dans un premier temps cette musique bien trop populaire se montrèrent rapidement fiers d'en être les créateurs. C'est à Carlos Gardel que l'on doit cette ascension sociale, sans oublier Osvaldo Pugliese et Annibal Troilo qui, influencés par la musique classique et le jazz, enrichirent ses arrangements. Le tango doit son origine à la tradition créole, mais également à de nombreuses influences culturelles immigrantes.



Orchestre de Tango Argentín

Tango Nuevo... Le tango traverse le temps, un groupe qui se produit régulièrement dans la région.

L'Allemagne par exemple a donné son nom à l'instrument qui deviendra sa voix centrale : le bandonéon. C'est l'Allemand, Heinrich Band qui le commercialisa sous le nom de bandonion. Le tout premier bandonéon aurait d'ailleurs fait partie des bagages d'un marin européen. Jérémy Vannereau, Albertvillois et

bandonéon de l'orchestre Tango Nuevo est sûr de lui : « les spectateurs se régalaient, les organisateurs se félicitent et nous nous faisons vraiment plaisir. Notre formation a su trouver sa voie dans ces compositions débordantes de vigueur, de hargne et de chaleur ».

Aïain PADOVAN ■

# Tango Nuevo

## Presse

SAISON 2003-2004

### Sur un air de *Traverse* !

Espace La Traverse  
Le Bourget-du-Lac

Scène Nationale



### Musique d'Argentine Quatuor TANGO NUEVO



VENDREDI 5 DECEMBRE 2003,  
20H30

LE QUATUOR TANGO NUEVO EST COMPOSÉ DE QUATRE MUSICIENS (BANDONÉON, PIANO, VIOLON ET CONTREBASSE) QUI VONT FAIRE VIBRER LES PLANCHES DE L'ESPACE LA TRAVERSE AU RYTHME DU TANGO, ET PLUS PARTICULIÈREMENT AVEC LES COMPOSITIONS D'ASTOR PIAZZOLLA..

CE GRAND MUSICIEN ARGENTIN (1922-1992) FUT UN COMPOSITEUR ET UN JOUEUR DE BANDONÉON QUI A RÉVOLUTIONNÉ LA MUSIQUE DE TANGO ET A LAISSÉ UN RÉPERTOIRE AUSSI CONSIDÉRABLE QUE VARIÉ : TANGOS INSTRUMENTAUX, CHANSONS DE TANGO, MUSIQUES DE FILMS, MORCEAUX POUR GUITARES, MUSIQUE DE CHAMBRE ET MUSIQUE ORCHESTRALE..

EPRIS DE SA MUSIQUE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES, ISSUS DE FAMILLES DE MUSICIENS EUX-MÊMES PRATIQUANT LE TANGO, LE QUATUOR TANGO NUEVO A SU TROUVER SA VOIE DANS CE RÉPERTOIRE, PLEIN DE VIGUEUR, DE HARGNE ET DE CHALEUR.

LES DIFFÉRENTS TEMPOS EN CONTINUELS CHANGEMENTS STIMULENT L'INTÉRÊT ET L'ÉCOUTE DU PUBLIC DANS UN PLAISIR CONSTAMMENT RENOUVÉLÉ.

TOUTE L'HISTOIRE DE L'ARGENTINE ET DE CE COMPOSITEUR EXCEPTIONNEL QUE FUT ASTOR PIAZZOLLA NOUS EST PROPOSÉ LÀ, DANS UN OURAGAN DE NOTES, DE TEMPO ET D'ÉMOTION QUI NOUS ENTRAÎNERA VERS BUENO AIRES.

P 10

ESPACE  
LA TRAVERSE  
SAISON 03-04

# **Tango Nuevo**

## **Contact**



### **TANGO NUEVO**

Jérémy Vannereau  
350 chemin des Batteries  
73 200 Mercury – F  
+33 (0)6 81 37 06 44

[infos@tango-nuevo.org](mailto:infos@tango-nuevo.org)  
[www.tango-nuevo.org](http://www.tango-nuevo.org)