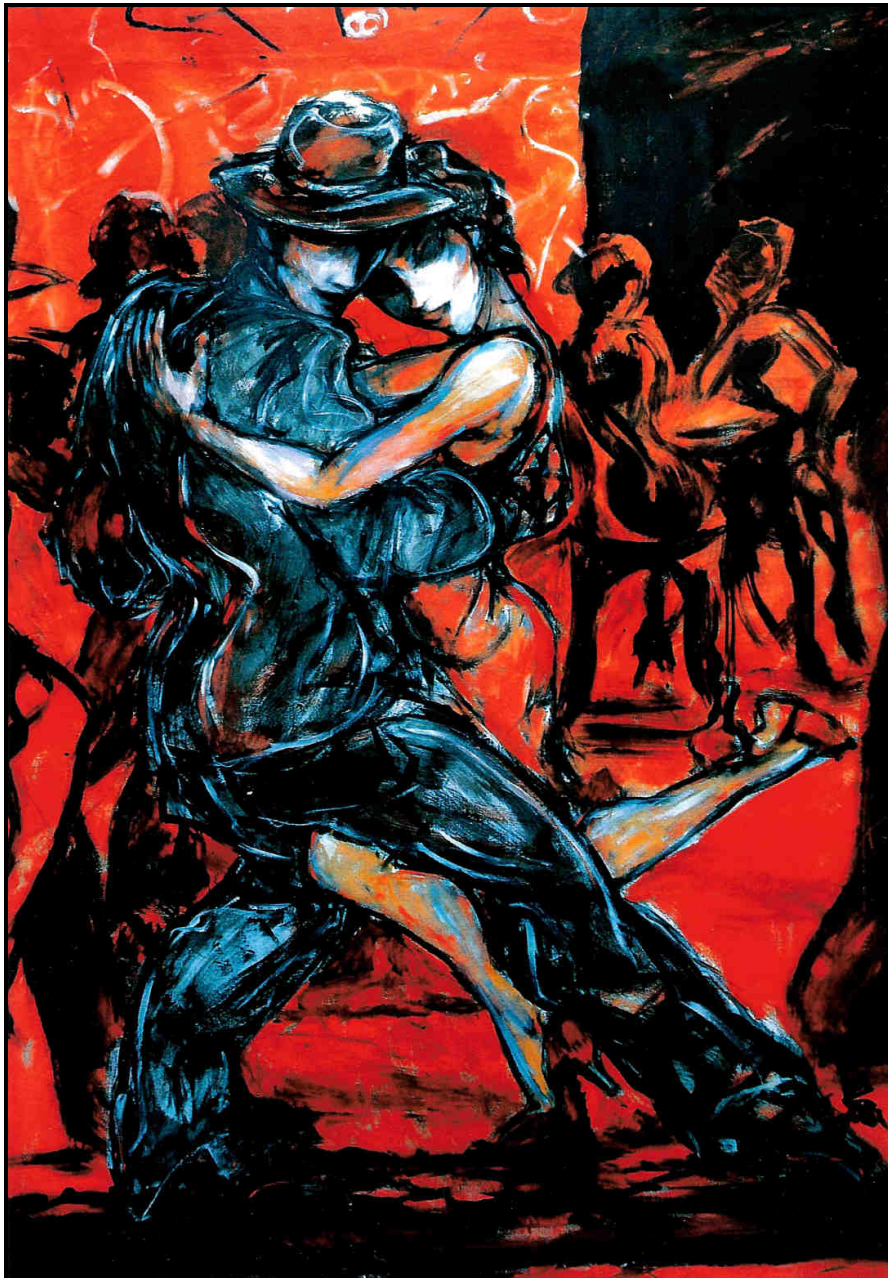


LE DUO

BUENOS AIRES

Présente

L'histoire du Tango Argentin



Duo Buenos Aires

Pour vos concerts

C'est l'histoire de deux interprètes, un bandonéoniste : Jérémy Vannereau et un guitariste : Eric Franceries.

En 2003 ils se rencontrent pour rendre hommage aux bandonéonistes Albert Hamann et Astor Piazzolla, et se découvrent des affinités musicales, et surtout un intérêt mutuel pour le tango de Buenos Aires.

En découle naturellement un DUO, un dialogue mêlé de compréhension, de confiance mutuelle et d'amitié...

Le **DUO BUENOS AIRES** c'est beaucoup d'émotion en direct, de la passion, et du bonheur à transmettre au public à travers ce style de musique au carrefour de la tradition créole et des influences culturelles immigrantes.

Appliqués à faire connaître la formidable richesse de ce style, les deux artistes plongent dans l'histoire du tango, les complaintes des quartiers pauvres argentins, donnant à cette musique ses plus belles lettres de noblesse !

La formation est modulable de 2 à 4 musiciens
(+ couples de danseurs)

Le DUO BUENOS AIRES se produit également avec
Orchestre à Cordes

Dans les Concertos d'Astor Piazzolla,
Le Concerto AZANCA d'Albert Hamann...

Vous avez pu déjà l'écouter en: *Italie, Slovaquie, Espagne, Belgique, Allemagne, Pologne, Danemark, Egypte, Algérie, Maroc, Suisse ...*

Duo Buenos Aires

Presse

La Passion du Tango Argentin

Juan Carlos Cobian, Léopold Federico, Julian Plaza, Nestor Marconi... si les noms de ces compositeurs qui sont revenus fréquemment au cours du concert consacré à l'histoire du tango ne sont connus que des mélomanes éclairés, le public qui avait rempli la salle du Froid Pignon (Château-Chalon 39), gardera lui en mémoire une **soirée pleine d'émotion**.

En effet **Eric Franceries** (guitare) et **Jérémy Vannereau** (bandonéon) **ont enchanté** les amateurs de ces rythmes argentins qui donnent toute leur dimension à ces instruments très difficiles !

Si le **talentueux guitariste** avait prouvé sa **parfaite maîtrise** de l'instrument lors d'un précédent concert, la rencontre avec le jeune bandonéoniste, fut un réel moment de **bonheur musical**.

Grâce à **sa virtuosité, le bandonéoniste** qui dispose déjà d'une carte de visite bien remplie et de nombreux enregistrements, a offert ce soir là beaucoup d'émotion !

Son instrument posé sur les genoux **respire avec sa musique** et donne envie de se lever pour mieux s'en imprégner. Oublié le tango musette qui suffit à satisfaire les amateurs de bals populaires, avec cet instrumentiste de talent, les harmonies prennent une autre dimension, le rythme ne s'essouffle jamais et les sonorités semblent venir d'ailleurs.

Admirablement porté par la guitare d'Eric Franceries, le Tango Argentin a vécu une grande soirée, et après les rappels d'un public infatigable, la salle trop petite pour un **si grand talent**, résonnait encore de ces rythmes enjôleurs, de cette **musique dynamique et sensuelle**.

Duo Buenos Aires

Presse

Le Festival (Ile des Loisirs, Cap d'Agde).

Salle 1 : "Le roi Arthur", à 20 h 45 ; "L. Robot", à 22 h 45.

Salle 2 : "Shrek 2", à 20 h 45 ; "Fahrenheit 9/11", à 22 h 15.

CONCERT "Musicales 2004" au Cap

Bandonéon et guitare pour vivre le tango

■ Le festival international d'été d'"Agde Musica" va prendre ce mercredi soir le chemin du Cap d'Agde pour un concert de musique argentine qui va retracer l'histoire du tango. Dans cette évocation, Astor Piazzolla se taillera la part du lion. Et c'est bien normal puisqu'il a largement contribué, aussi bien comme compositeur qu'instrumentiste, à répandre de par le monde une musique à laquelle il a donné ses plus belles lettres de noblesse modernes.

Avec Piazzolla, le tango n'est plus seulement « *une chanson triste qui se danse* », mais un genre musical à part entière, qui donne lieu à récitals et concerts.

Cet hommage au tango sera l'œuvre de deux talentueux musiciens, Jérémy Vanneau au bandonéon et Eric Franceries à la guitare, qui se sont découverts des affinités musicales communes du côté de Buenos Aires.

C'est dans les quartiers populaires de la capitale argentine que le tango a pris racine, en mêlant différentes influences dont celle des immigrants : le premier bandonéon aurait fait partie du bagage d'un marin européen. Un permissionnaire qui, avec son instrument inventé par un facteur allemand d'instruments de musique, se serait glissé dans un orchestre de tango naissant.

Avec son timbre songeur, le bandonéon était tout désigné pour devenir la voix centrale du tango. Juste retour des choses, c'est quand Paris adoptera le tango que les Argentins commenceront à se montrer fiers d'en être les créateurs. Un itinéraire à suivre à partir de 21 h, mercredi, à l'église Saint-Benoît. ●

► **Plein tarif, 14€ (réduit 12€).** Vente dans les offices de tourisme d'Agde et du Cap ou sur place, à partir de 20 h 30.



Eric Franceries et Jérémy Vanneau : le tango en 14 opus au Cap.

LUNDI 22 SEPTEMBRE 2003

Hamann, compositeur classique



Ce concert a permis de se rendre compte que l'accordéoniste a aussi été un excellent compositeur.

LS n'étaient pas nombreux, hier après-midi, à profiter du concert capiteux donné autour des œuvres d'Albert Hamann. Si ce musicien était un excellent joueur de bandonéon, il était aussi et peut-être surtout un très bon compositeur, appelé à devenir un classique. On a pu s'en rendre compte au théâtre par l'interprétation du Forum Sinfonietta. L'ensemble de cordes a apporté un climat presque sépulcral à l'œuvre de l'accordéoniste. Tantôt vedette des compositions, tantôt au service des autres instruments, le bandonéon a tenu tous les rôles.

Ce qui a prouvé, s'il le fallait encore, qu'Albert Hamann était assez intelligent et généreux pour penser la musique plutôt que de se préoccuper d'être une vedette. Qu'elle soit mélancoliques ou énergiques, ses compositions ont été servies par une interprétation respectueuse mais décomplexée. Brigitte Benete-Billaut au piano et Eric Franceries à la guitare ont suffisamment côtoyé le bonhomme pour être à l'aise avec ses œuvres.

Si on ne pouvait que regretter encore un peu plus la disparition d'Albert Hamann, on a pu constater que la relève était prête. Sur ce point, le jeune Jérémy Vanneau, au bandonéon, a fait preuve d'un talent tout à fait rassurant.

Duo Buenos Aires

Presse



ÉRIC FRANCERIES ET JÉRÉMY VANNEREAU

Enfants, Éric Franceries et Jérémy Vannereau étaient déjà passionnés et doués pour la musique. Quand ils se rencontrent, c'est une évidence. Le premier est fêru de guitare, le second affectionne un instrument plus original, le bandonéon. Accordant leurs instruments et leur talent à leur passion, les deux musiciens retracent l'histoire du tango et donnent à cette musique ses plus belles lettres de noblesse.

Réel virtuose de la musique argentine, ce duo offre des harmonies d'une autre dimension où le rythme ne s'essouffle jamais et les sonorités viennent d'ailleurs. Ces jeunes talents sont ainsi salués à travers le monde grâce à leur musique à la fois dynamique et sensuelle.

6TH INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL AARHUS



DUO BUENOS AIRES (Frankrig)

Lørdag d. 13. oktober 2007 kl. 20.

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE RÔLE

EVIR

ORCHESTRE DE
L'EVIR

**TANGO
ARGENTIN**

Œuvres d'Astor Piazzolla

Solistes :
Eric Franceries *guitare*
Gérémy Vannereau *bandonéon*

Direction Ahmed Hamdy

Genève
Vendredi 7 décembre 2007 20h00
Eglise St-Germain

Rolle
Samedi 8 décembre 2007 20h00
Temple

Entrée libre, collecte
Informations : www.evir.ch

Boullard Musique
Musique d'Ensemble

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE RÔLE



Duo Buenos Aires

Discographie

2005



Hamann Armatango

Albert Hamann – Oeuvres pour bandonéon, guitare, piano et orchestre à cordes

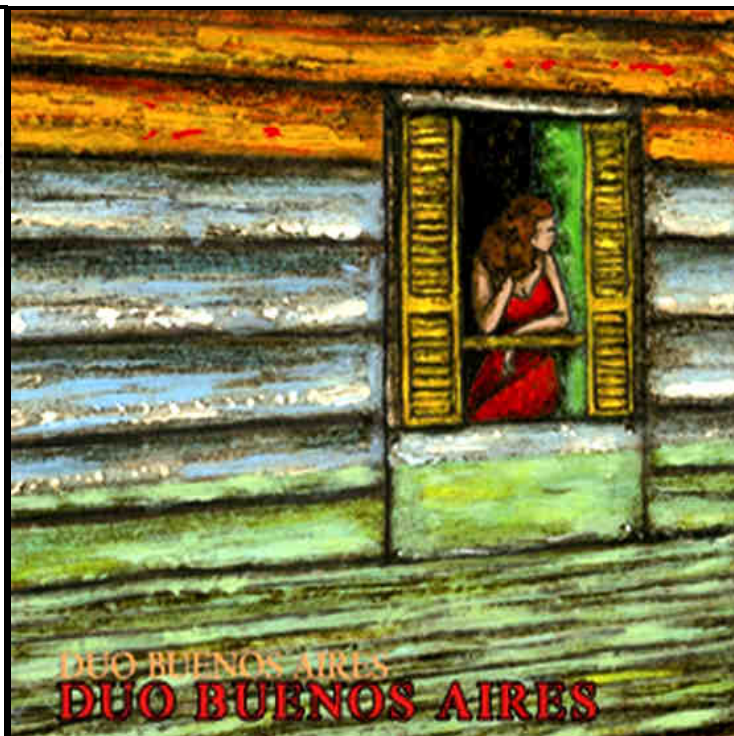
Interprètes : Jérémy Vannereau (bandonéon), Eric Franceries (guitare), Brigitte Bénété-Billaud (piano), Forum Sinfonietta sous la direction de Jérôme Devaud (orchestre à cordes).

(Explora Concept/Dist.Loreley Ep)

Hamann Armatango rend hommage à l'artiste bandonéoniste et compositeur, Albert Hamann, dont la vie s'est interrompue à la suite d'une longue maladie, le 3 avril 2003. Albert Hamann fait ses débuts au bandonéon à l'écoute des enregistrements d'Astor Piazzola. Disciple du maître de la musique d'Argentine, il sera l'ami des plus grands de l'accordéon, Richard Galliano, Carrara ou encore Marcel Azzola. L'ensemble des œuvres que ce disque nous fait découvrir est d'une écriture très personnelle, toute en mélancolie, dans le tourment du tango argentin. La qualité de l'enregistrement permet d'en apprécier toutes les subtilités et les richesses, au travers d'interprétations sans failles. A remarquer, la subtile interprétation guitaristique d'"Orillas" d'Eric Franceries. Un très beau disque de chevet pour tous les friands de tango argentin.

Valérie Duchâteau

2008



DUO BUENOS AIRES DUO BUENOS AIRES

DUO BUENOS AIRES

01. Pompeya	Miccino Digo PUJOL (1937)	3.46
02. Milonga de Mis Amores*	Pedro LAURENZ (1902-1972)	3.06
03. Danzarín*	Julian PLAZA (1928-2003)	4.21
04. Nostalgias*	Juan Carlos COBIAN	3.13
05. Payadora*	Julian PLAZA	3.39
06. L'été des Serpents	Albert HAMANN (1939-2003)	3.30
07. La Muerte del Angel*	Astor PLAZZOLLA	5.57
08. Kat'Chaça	Pierrem THINET (1976)	5.05
09. Decarisimo*	Astor PLAZZOLLA (1921-1992)	3.16
10. Alfonsina y el Mar*	Ariel RAMIREZ (1921)	5.57
11. Los Mareados*	Juan Carlos COBIAN (1896-1933)	3.18
12. Bandola Zurdo*	Leopold FEDERICO (1927)	6.29
13. Nocturna*	Julian PLAZA	5.06
14. Hommage*	à Carlos GARDEL (1890-1935)	8.58

Hilary, Hilary una Noche, Por una Cabeza, Silencio, El Día que se Quiró.

* Arrangements: Albert HAMANN

Ce disque a été produit par l'Association Azalai (2007) / www.azalai.net
Enregistré et mixé au Studio La Guitoune - Lyon (69) par Pierrem THINET.
Mastering : Nuage 7 (Philippe TCHEREMIAN)
Pochette réalisée par Caroline BLANCHEMAIN (peinture) et Cid : huitprod.com (design).
Photos de Buenos Aires par Pierrem THINET.
Merci à Tof et à "C'est pas des manières" pour leur aide matérielle.

www.eric-franceries.com
www.info-groupe.com/duobuenosaires/

Avec Orchestre à Cordes

En Duo

Duo Buenos Aires

Contact



DUO BUENOS AIRES

Jérémy Vannereau
350 chemin des Batteries
73200 Mercury – F
+33 (0)6 81 37 06 44

efranceries@free.fr

jvannereau@hotmail.com

www.info-groupe.com/duobuenosaires